



Libor Janeček (1969) absolvent brnenského konzervatória. V rokoch 1992 – 2008 účinkoval v koncertnom duu Instrumental tandem (kytara – akordeon) so zameraním na argentínske tango Astora Piazzollu. V tomto obsadení uskutočnil rad nahrávok pre Český rozhlas a pre rádio Proglas. V Českom rozhlase v Brne tiež nahral 2 CD s hudbou Astora Piazzollu a ďalších juhoamerických skladateľov. (Tango nuevo – debutové CD roku 2000, Tango porteño roku 2006)

V súčasnej dobe se venuje sólovej koncertnej činnosti. Spolupracuje s Vítězslavom Drápalom a Kristinou Vaculovou (komorné duo gitara – flauta). Vystupuje tiež v súbore barokovej a klasickej hudby Trio Bel Canto (gitara – flauta – soprán) na koncertoch v Českej republike i v zahraničí. Ako sólista vystupuje tiež s Tišnovským komorným orchestrom.

Repertoár Libora Janečka zahŕňa predevšetkým skladby obdobia baroka a klasicizmu, juhoamerickú a španielsku hudbu i hudbu českých skladateľov.



Johann Sebastian Bach
Slovensko 2010



Evanjelická cirkev
augsburského vyznania
na Slovensku



Gitarový recitál

Slávne diela Johanna Sebastiana Bacha

Libor Janeček

Bratislava, Pálffyho palác 28. októbra 2010



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
A CESTOVNEHO RUCHU
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



in_{ba}

EVANJELICKÝ
POSOL SPOD TATIER
rytíšnik evanjiliev a. v. na Slovensku založený v roku 1992



Program:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Preludium d moll, BWV 999

Bourée, BWV 1009

Suite e moll, BWV 996

Preludium, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée, Gigue

PRESTÁVKA

Preludium, fuga, BWV 998

Sarabanda, BWV 1002

Fuga a moll, BWV 1000

Libor Janeček – gitara

Při příležitosti výstavy Krajiny pro Johanna Sebastiana Bacha jsem vybral pro kytarový recitál repertoár z Bachových skladeb. Jsou to díla, která byla komponována výhradně pro loutnu i skladby psané původně pro klávesové nebo smyčcové nástroje v úpravě pro kytaru.

I když tvorba J. S. Bacha pro loutnu není rozsáhlá, jsou to díla, patřící k vrcholům loutnového umění. Patří mezi ně Preludium d moll BWV 999 (orig. tónina c moll) a zejména Suita e moll, složená z barokních tanců. Bourée s živou taneční melodikou vsunuté mezi dvěma závěrečnými tanci představuje jednu z nejhranějších Bachových kompozic.

Ve druhé polovině koncertu zazní kytarové transkripce skladeb pro sólové housle Sarabanda z Partity h moll (BWV 1002) i slavná Fuga a moll (BWV 1000). Preludium a Fuga D dur (BWV 998) jsou interpretačně náročné skladby z virtuózní trojice Preludium – Fuga – Allegro Es dur pro cembalo.

S některými skladbami jsem se seznámil jako student brněnské konzervatoře – fuga a moll jsem hrál u maturitní zkoušky. Již tenkrát jsem byl hudbou J. S. Bacha nadšen a velmi jsem si ji oblíbil. I z tohoto hlediska jsem velmi rád přijal pozvání k účinkování na tomto koncertě.

Libor Janeček
